

Doc 8  
Por los campos de Malverde linda romera venía  
Vestida de colorado que una reina parecía  
Con el pie pisaba la yerba la saya va recogida  
Vino (sic) ver un caballero que muy bien le parecía.  
iré de su compañía

- Yo no quiero su compañía que la de Dios traía.
- Fuéronse poco á poco hasta llegar á una ría
- Pásame barquero, pásame que yo bien lo pagaría.
- No la pases, ay barquero, la vida te quitaría.
- La niña como es resuelta pronto se echó á la ría.
- Una onda la llevaba y otra onda la traía,
- ¡Cuánto dieras, ay tu nina quien te saque de esa ría?
- ¡Yo diera mi Vanillo de oro que en el dedo lo traía
- No te quiero anillo de oro que para mí no servía
- Pues diera la cruz de oro que en el cuello la traía.
- No te quiero la cruz de oro q. para mí no servía

Contaminado con Doncella Vengadora



Por los campos de Malverde linda romera venía Doc 9.

vestida de colorado que una reina parecía

No venir un caballero que muy bien le parecía.

La niña como es discreta deya de andar y corría

fuese paso tras de paso hasta llegar a la ría

Pásame, barquero, pásame que yo bien te pagaría

- No la pases, ay barquero! la vida te quitaría

Viendo cuento mal parado la niña se echó a la ría

una onda la llevaba y otra onda la traía.

- ¡Cuanto dieras, ay tu niña! quien te saque de esa ría

- Diera yo mi anillo de oro que en el dedo lo tenía

- No te quiero anillo de oro que para mí no servía.

Una onda la llevaba y otra onda la traía

- ¡Cuanto dieras, ay tu niña! quien te saque de esa ría?

- Diera yo mi cruz de plata que en el cuello la tenía.

- No te quiero tu cruz de oro que para mí no servía.

Una onda la llevaba y otra onda la traía.

- ¡Cuanto dieras &

- Diera yo mis cien mil vacas que en la cuadra las tenía.

- No te quiero cien mil vacas q. para mí no servían

Una onda &

- Cuando dieras &

- Diera yo mi cuerpo (sic) q. otra cosa no tenía.

y la agarró por la mano y la sacó de la ría

Andando vuelta tras vuelta puñal de oro le caía.

- No lo digas en tu tierra ni te alabes en la mía.

Que has vencido a un caballero con las armas q. él traía.

El Espín (Asturias)

[Contaminado con Doncella Jengodora]



por los campos de mal verde  
por la romera buena Corti-  
da de Colorado que una  
reyna parecia con el que  
para Layerbo la yataba co-  
ja. vino bi un caballero,  
que miraba parecia a  
quien de vie a seña a  
ire de su compañía y omo  
quien de su compañía que da de  
dios traia fueronse poco  
apoco asta llegar a una  
para me bar que v o para  
me que ya bien le pagaria  
nola la para es ay bor que la  
vida le quitaria la niña  
como es resuel ta provisto se  
echo a la una anda la lle-  
baba y otra or da la traia.  
cuanto di evas ay trunña  
quientes a que de es a via  
yo di era mi anillo de oro que  
en el de do lo traia y si ote  
quiere o anillo de oro que para  
mi no servia pues si di era  
la mur de oro que en el en-  
lo la traia note quier o la  
cruz de oro que para mi  
no servia una or da la



Me daba y otro en la tra-  
ya en alto di esas ay tu  
no qui interaque de caria de  
ora yo mis en mil ba car  
que en la en al tra la tenia  
nato quiero la en en ba car  
que para mis o ser Eian  
una on da la lle ba ba y o tra  
on da la tra ya quun anto  
di esas ay la niña quien  
ta que de es a nia yo di  
va mitin en es po que otra  
cota noteria la ga va a sea  
balleo la a o va de la via  
de en on bu el tres de en eta  
per al de o se o ya no lo  
gliga en tu ti va ni le a la be  
en la nia que es en eta  
de un caballero con la en  
mas que el tra ia  
de de cir lo en mi ti vo en  
te a la be en la nia que es  
ben er do un da ba le en con  
la avras que el tra ya  
bal ga me un tra se no  
ro glas a gra da un a via

Doc 10

Coaña Oviedo

[Contaminado con Doncella Vengadora]



Tres hijas tenía el re  
la cosa que más gusta  
tanto cantar tanto bailar  
en la Santa Promesa  
que a' las <sup>mujeres</sup> ~~hombres~~ <sup>encantan</sup> ~~hombres~~  
y a' los hombres olgafía  
tallo algo.

Por una pradera abajo  
por una pradera arriba  
algo le mira la reya  
deja de andar y corria  
a olande u fue' a' meter  
a' olande la mar combatia



cuando las olas le daban  
toda la vida cubría  
cuando las olas bajaban  
toda la vida se va.

- ¿Qué haces ahí tu la vida  
dentro de la mar metida? -

- Por tu culpa caballero  
por tu culpa y no la vida  
que me dadas tu la vida  
yo de ahí te sacaré -

Yo te daré mi cuerpo  
otra cosa no tenía  
tu si me dadas tu cuerpo  
era lo que yo quería. -

- Ya se muere ya se muere



y entra por la Blanca rina  
Dentro afuera la risa  
de esta manera de esta  
aquí te tengo gozar  
rute que sea de oír  
- Déjame oír primero  
una oración que salga. -  
- Si la oración es muy larga  
en ella te gozaráis. -  
- La oración no es muy larga  
que es la del Ave María. -

No recordan: por lo que dicen  
nigra el romance del "Penitente"

~~Cataluña~~. Manuela Plata  
ref. García de rinos 54: Cascaetes  
de Alca (A. L. Mascher - P. L. León).



1 . . .

Molònde u frè a' meter  
 olònde lo mar la culria  
 Y' la mar u alborotale  
 la rima toda culria  
 Y' la mar u s'escualle  
 la rima toda u via  
 M'legg' per all' agnel  
 agnel q. la pretinolla  
 cranta mie d'as la rima  
 po' ve alu te. m'carina



Como no te olé mi cuerpo  
otra cosa no tenía  
Pues ni me olés el tu cuerpo  
era lo q. yo quería  
Déjame decir galán  
una oración y sálvate  
la oración era tan corta  
Pues ése el ave - María  
(no recuerda más)

Piano, Galangal Angiello:  
de unos 50 años. Moledo de Gordón  
(9<sup>to</sup> de Gordón - P<sup>do</sup> de San Nicolás)



Allá arriba a aquel alto  
hay una gruta hermética  
las paredes son de plata  
las techas de plata fina  
dentro está ~~At~~ ~~Wro~~ ~~Uro~~ ~~Uro~~ ~~Uro~~  
fuera la N. María  
con el rosario en la mano  
de esta manera decía  
toda la gente cristiana  
vengan a' esta romería  
los viejos por la mañana  
los mozos al medio día



12

gente de la media edad  
entre la madre y el día  
tanto cantan tanto bailan  
a la Yunta romería  
si no es el hijo de la vida  
que a los viejos encastela  
y a los mozos desafia.  
ya la oíra el hijo el rey  
desde la sala de arrika  
dame tu cuerpo S<sup>a</sup>. Ana  
dámeme perla y corpiola  
te daré anillo de oro  
que en tu dedo no traiga  
No quiero go anillo de oro  
mi padre me lo daría.



Dame tu cuerpo S<sup>a</sup>. Ana  
 dímelo por lo escogido  
 te daré vestido de seda  
 que tu cuerpo no traías  
 No quiero vestido de seda  
 mi padre me lo daría  
 Dame tu cuerpo S<sup>a</sup>. Ana  
 dímelo por lo escogido  
 te daré los 6 reinados  
 que tu padre no tenía  
 por unas veces alajo  
 por unas veces alila  
 de que él vio apurado  
 a la mar el terrario  
 cuando venia lo alila



✶  
to'puse la blanca rima  
cuando venia la bondada  
veíase la Bl. rima

Marche toda la gente  
yo solo la relación  
Las campanas de los cielos  
y tocarán á alegría  
las de la tierra también  
sin saber quien las tocará  
por 'l' anima de la simetra  
que por los cielos camina  
que habla del hijo el rey  
que no sé como le diría.

Guadalupe Ternavsky Gutierrez  
58: Mareto de Tenax (A to La Poble)  
Residen en Buenos (A to La Poble)



Guardadora de su honra

Doc 14

1

(contaminación con Vengadora de su honra)

Allí arriba en aquel alto  
balcón / nueva ermita  
las paredes son de oro  
las techos de plata fino  
dentro está ~~María~~ ~~Virgen~~  
fuera la <sup>Virgen</sup> María  
Bajo / ángel del cielo  
con 11 libros & los misivos  
y 2000 hojas tenia  
en el primer templo del libro  
de esta manera o sea  
venir todos los cristianos  
a esta Santa Roma



2) los viejos por la mañana  
los mozos a medio día  
los muchachos a la tarde  
por gozar más alegría  
Se cuentan  
tres hijos de Juan García  
uno se llama St Ana  
otra St. Maria  
y la más chiquitina se llama  
se llama Pedro Escobedo  
canta cuenta tanto bailar  
en la Chunta Promeré  
q. a los mujeres cuentan  
y a los hombres desengañan.  
Estando el hijo del rey  
jugando con otros en compañía  
deja de jugar al momento



2 B  
y u muchito a ver la tierra  
Dame tu cuerpo mieta  
Dame tu cuerpo la tierra  
E dare lija de vdo  
bowlado co plato fino  
No quiera lija de vdo  
q. de algodón la tierra  
mi muche tierra  
una para mi tierra  
La camina. Lija de J. Garcia  
por mas veces alante  
deja de arbor y comia  
co el pie pisa la tierra  
co el zapato la tierra  
co el viento de su royo  
toda la deja tembida



Yo se que el I Cueva H E  
donde la mar condita  
Cuando la mar de la andad  
toda la rima culin  
Cuando la mar no se da  
todo la rima se via  
Por por alli el yoter  
aquel que la preter de  
Dame tu cuerpo minto  
Dame tu cuerpo la rima  
Dame tu cuerpo minto  
p de ahi te vasia  
dote mi cuerpo yela  
y otros como me tenia  
Yo lo saco al mestis el campo  
y lo meo y honra campo



Pondrás te pronto a gala  
 que me oyes decir  
 Oración q. volis  
 Y la oración es muy larga  
 aqui estaremos todo el dia  
 Y la oración no es muy larga  
 Solo ~~la~~ <sup>una</sup> Ave Maria  
 Aislada de decir la oración  
 la misma muerte caia  
 Volpame Nro Yra  
 Volpame Santa Maria

María Gonzalez Bolanzategui: de  
 un procto  
 Villanueva: (a to de Rodriguez  
 pda de Le Reille)